

João Casimiro

www.joaocasimiro.net

Professor na Universidade Federal de Goiás e doutorando em música pelo Instituto de Artes da Unicamp. É licenciado em Educação Musical pela UFSCar. Estudou no Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos Campos, em Tatuí/SP, onde teve aulas de piano com a profa. Fanny de Souza Lima de 2006 a 2009 e formou-se em bateria popular em 2012 com os professores Cleber Almeida, Rodrigo Marinonio e Rodrigo Braz.

Com 28 anos de bateria e 20 de carreira profissional, já passou por palcos e eventos nacionais como Circuito Cultural Elektro, Mapa Cultural Paulista, Furnas Geração Musical, Projeto Tom Natural, Festival Itajubense de Cultura e Arte - FICA/MG, Feira da Música de Fortaleza/PE, Festival Brasil Instrumental/SP, FEMUCIC - Sesc Maringá e FEJACAN - Sesc Jacarezinho/PR, Encontro de Culturas Tradicionais da Chapada dos Veadeiros/GO, Savassi Jazz Festival/MG, Painel Instrumental de Tatuí/SP, Mostra de Jazz Campineira/SP, Festival de Inverno de São Manuel/SP, Espaço BNDES/RJ, Festival Ilhabela in Jazz/SP, Festival Lira Itapeva/SP, Festival de Música de Ourinhos/SP, entre outros.

Internacionalmente se apresentou na Alemanha e Argentina em 2009 e 2010 como pianista e percussionista do grupo de Dança Eúritmia da escola Waldorf do Brasil, fazendo pequenas turnês em ambos países. Como baterista foi em 2012, 2013, 2015 e 2018 com grupos de música autoral para o “Encontro Internacional Jazz a la Calle” no Uruguai. Em 2019 gravou um trabalho audiovisual em San Francisco/EUA com os artistas Rafael Amarante, Scott Thompson e Rebecca Kleinmann.

Já se apresentou e/ou gravou ao lado de mestres como Vinícius Dorin, Hamilton de Holanda, Michael Pipoquinha, Artur Maia, Fabio Torres, Walmir Gil, André Marques, Paulo Braga, Vitor Alcântara, Rogério Botter Maio, Zerró Santos, Gabriel Grossi, Cassio Ferreira, Paulo Flores, Bira e Osmar Barutti (Sexteto Jô Soares), Léa Freire, Laércio de Freitas, Mônica Salmaso, entre outros.

Foi coordenador do Bacharelado em Música Popular da EMAC/UFG (2023), do LABORIS - Laboratório de Música Popular “Bororó Felipe” da EMAC/UFG (2019-2023), do GRUBA - Grupo de Estudos de Bateria da EMAC/UFG e organizou o Festival de Música Popular “Jarbas Cavendish” em 2019 e 2022. De 2015 a 2019 organizou o EMACS - Encontro de Música e Artes do Conservatório de Socorro, evento que promove shows e workshops no interior paulista. Foi professor no Conservatório de Socorro de 2013 a 2018. Atuou como produtor, de 2015 a 2022, do Programa Conversa Instrumental veiculado semanalmente na Rádio UFSCar 95.3fm em São Carlos/SP e online. É coordenador do Clube do Som, projeto que apresenta curadoria de álbuns e promove a escuta e reflexão sobre música desde 2021. Além disso participa como baterista, percussionista e produtor de vários grupos, tendo lançado com eles 10 álbuns, entre eles: Noneto de Casa (2014, 2014 e 2017), Trio Três Pontos (2013), Vintena Brasileira (2018), Núcleo de Samba Cupinzeiro (2016), Pedhi Pano Quarteto (2017), Edu Guimarães (2018, 2022) e Orquestra de Choro Campineira (2017), e diversos singles.

Foi membro do comitê editorial da PROA - Revista de Antropologia e Arte, no IFCH-Unicamp de 2017 até 2021, com a qual lançou sete edições. Possui um livro de transcrições de bateria lançado em 2018, intitulado “Cadernos de Transcrições: A condução de bateristas brasileiros durante o improviso (gravações entre 2001 e 2016)”.

João Casimiro

www.joaocasimiro.net

Professor na Escola de Música da Universidade Federal de Goiás, doutorando em música pelo Instituto de Artes da Unicamp e licenciado em Educação Musical pela UFSCar. Estudou no Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos Campos, em Tatuí/SP, onde teve aulas de piano e formou-se em bateria MPB/Jazz em 2012. Com 28 anos de bateria e 20 de carreira profissional, já passou por palcos e eventos por todo o Brasil e, internacionalmente, pelo Uruguai, Argentina, Alemanha e EUA. Foi coordenador do Bacharelado em Música Popular da EMAC/UFG (2023), do LABORIS - Laboratório de Música Popular “Bororó Felipe” da EMAC/UFG (2019-24) e do GRUBA - Grupo de Estudos de Bateria da EMAC/UFG (2019-atual). Além disso participa como baterista, percussionista e produtor de vários grupos, tendo lançado com eles 10 álbuns, entre eles: Noneto de Casa (2014, 2014 e 2017), Trio Três Pontos (2013), Vintena Brasileira (2018), Núcleo de Samba Cupinzeiro (2016), Pedhi Pano Quarteto (2017), Edu Guimarães (2018, 2022) e Orquestra de Choro Campineira (2017).

